

BUENAS PRÁCTICAS



Deposite la basura en contenedores



Camina por los senderos marcados



Respete los bienes y propiedades privadas



No se permite la captura de animales



No se permite encender fuego



No se permite la pesca



No se permite la recolección de plantas

Teléfono de emergencias: 112



ALMERÍA



MÁS INFORMACIÓN

Centro de Visitantes Almacén del Trigo. Av. Marqués de los Vélez s/n. Vélez-Blanco. Almería. Tel. 950 41 53 54

www.ventanadelvisitante.es

Dep. Legal: SE-4066-2010 Impresión: Imprenta Escandinávica, S.A.
© / Dirección / Coordinación: Consejería de Medio Ambiente - Junta de Andalucía. Realización e imágenes: grupo emborno, Federación Andaluza de Montañismo y archivo OMA.



UNIÓN EUROPEA

Fondos Feder



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE MEDIO AMBIENTE

PARQUE NATURAL
Sierra María-
Los Vélez

Sendero

Cueva de los Letreros

• TRAYECTO

Lineal

• LONGITUD

0,7 km

• TIEMPO ESTIMADO

25 minutos

• DIFICULTAD

Media

• TIPO CAMINO

Carril o senda

• PAISAJE/VEGETACIÓN

Cárcavas, cuevas y abrigos rocosos. Paisaje de interés arqueológico. Pinares, cultivos leñosos.

• SOMBRA

Poca o nula

• AUTORIZACIÓN ESPECIAL

No es necesaria. Visitas guiadas para la Cueva de los Letreros

• RECOMENDACIONES

Llevar agua potable y vestimenta y calzado adecuados.

• PROVINCIA / MUNICIPIOS

Almería / Vélez-Blanco

• HOJAS DEL MTN 1:50.000

952 - Vélez-Blanco

• COORDENADAS INICIO / FINAL

37° 40' 37,11"N - 2° 05' 38,19"O

37° 40' 32,87"N - 2° 05' 42,98"O



CÓMO LLEGAR

Desde Vélez Rubio tomar la A-317 en sentido norte, hacia Vélez Blanco. Tras recorrer unos 4 km encontramos a nuestra izquierda un carril. Tomar este carril y a los pocos metros existe un desvío que debemos tomar también a la izquierda. El inicio del sendero se encuentra a unos 500 m sobre este carril.



APARCAMIENTOS

Hay un aparcamiento a 30 metros del inicio para tres o cuatro coches. En el punto 2 para unos 10 coches.



TRANSPORTE PÚBLICO

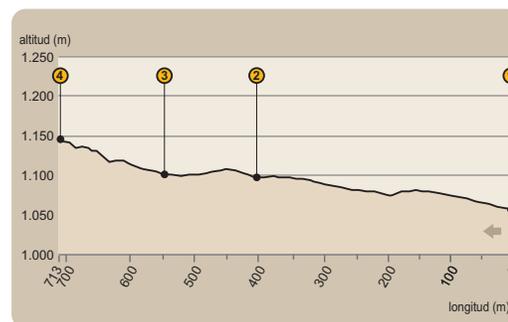
La principal empresa concesionaria de las líneas regulares de autobuses en la zona es Alsa (tel 902 42 22 42, www.alsa.es).



OTROS SENDEROS

El parque natural ofrece otros recorridos para senderistas. Entre los más próximos están el de la Umbría del Maimón y el de la Solana del Maimón.

PERFIL DEL RECORRIDO



• DESNIVEL MÁXIMO

90 m

• COTA MÁXIMA

1.147 m

• COTA MÍNIMA

1.057 m

EL ARTE RUPESTRE DEL ARCO LEVANTINO, PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

El Arte Levantino en Andalucía se localiza en sus provincias más orientales, Jaén, Granada y Almería, en las que pueden distinguirse cuatro núcleos que, agrupados geográficamente, serían los de la comarca de Los Vélez (Almería y Granada) y los de sierra Morena, Quesada y sierra del Segura (Jaén).

Las pinturas levantinas se disponen en abrigos poco profundos e incluso en paredes verticales, de los que la mayoría contienen exclusivamente pinturas, habitualmente figuras de perfiles simples y tintas planas.

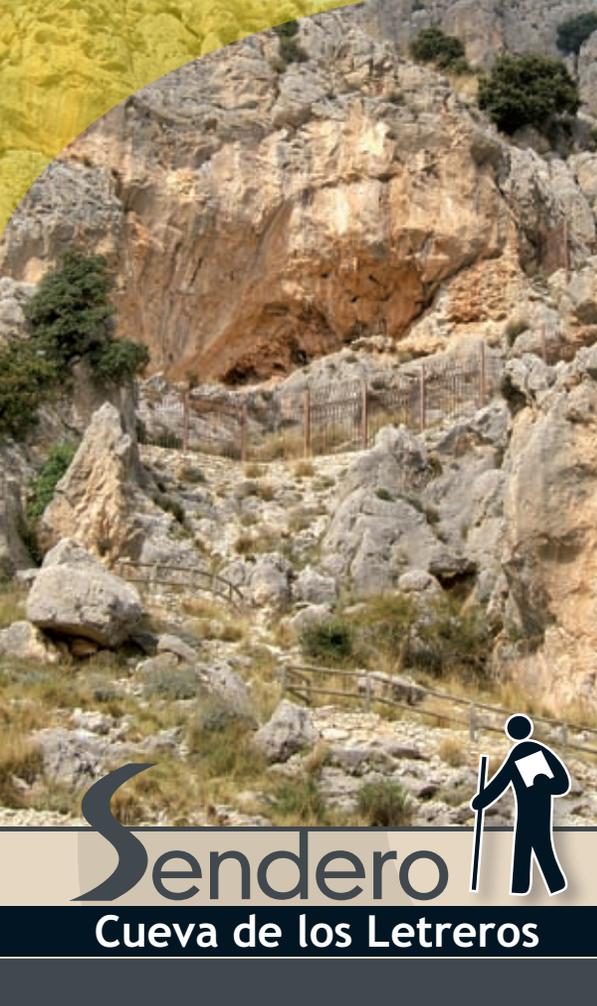


Estas manifestaciones han sido objeto de numerosas interpretaciones por parte de los investigadores, desde que Breuil, Cabré y Obermaier, acompañados por L. Siret y F. De Motos viajaran a Almería para visitar la cueva de los Letreros y la cueva Ambrosio en 1911.

Siempre misteriosas y sugerentes, se ha podido decir de sus representaciones que son el tesoro artístico más lleno de vida que nos legaron los pueblos prehistóricos de Europa.



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE MEDIO AMBIENTE



La ribera de Los Molinos

El sendero tiene su inicio en el carril de la ribera de Los Molinos (ver [1] en el mapa). Nos encontramos a los pies del Maimón Grande, uno de los lugares más conocidos del Parque Natural Sierra María-Los Vélez. Esta gran mole está formada por roca caliza, un terreno que, aunque lentamente, se va disolviendo de forma paciente por la acción de la lluvia. Una de las primeras consecuencias de esto es la presencia de multitud de cuevas y abrigos, repartidos por todo el parque natural y sus alrededores.



Ascendemos por la pista, atravesando cultivos de almendros y pequeñas repoblaciones de pinos [2], que nos sirven para situarnos perfectamente dentro del paisaje que nos envuelve. Alcanzamos una escalera que será la que nos dirija sin más dilación a nuestro final. Ahora será la vegetación silvestre autóctona la que nos decore cada peldaño: matorral típico de media montaña con especies exclusivas de la sierra de María y El Maimón, como *Centaurea mariana* y *Sideritis stachydioides*. No debe ser muy diferente el aspecto de éstas laderas al que conocieron nuestros antepasados prehistóricos.



Sierra de La Muela

Al encarar la entrada cercada de la cueva, aún hay una sorpresa por la cual el esfuerzo del ascenso se ve plenamente recompensado. La vista de la sierra de La Muela es espectacular [3].

Al fijarnos en los dos puntos culminantes del relieve comprendemos el topónimo de esta sierra: las formas planas en su superficie indican que se formaron en el fondo de un mar poco profundo que, después, las fuerzas de la tierra elevaron hacia el cielo.



Pero otros procesos se dieron también en esta sierra para generar lo que hoy actualmente vemos. Si observa las laderas en su parte más baja, a los pies de la gran montaña, verá los que se denomina glacis. Cuando llueve o se produce el deshielo, sobre ella se extienden infinidad de hilos sinuosos que le dan ese aspecto de suave pendiente. Un poco más arriba, encontramos unas formaciones bien diferentes. Grandes surcos recorren las zonas de mayor pendiente. Son las denominadas cárcavas, provocadas por grandes aportes de agua que dejan una huella bien visible en la superficie. Un último aspecto es digno de atención: las masas de árboles que se extienden en la zona de umbría de la sierra, mientras que en la solana, la vegetación es mucho más escasa.



Por fin penetramos en el abrigo que da forma a la Cueva de los Letreros [4]. No es muy grande, por lo que no se cree que en él hubiera una habitación permanente, sino que más bien era un lugar donde se celebraban diversas ceremonias religiosas. En conjunto, son pinturas muy cuidadas, todas realizadas en el rojo óxido de hierro y en un estado de conservación excepcional, a pesar de la erosión y del expolio. Estamos hablando de pinturas de más de 7.500 años de antigüedad. Aquí se encuentran representados símbolos astronómicos, como soles, lunas o estrellas, agua que surge de las entrañas de las rocas, escenas cotidianas de caza, animales.

En la parte más alta vemos dibujados conjuntos de triángulos unidos por gruesos trazos. Los expertos piensan que se trata de un árbol familiar, donde sólo se encuentran representadas las mujeres, a través de los triángulos, símbolos de su fertilidad.

Destaca la presencia en este conjunto arqueológico de algunas figuras rupestres, como el llamado *el brujo* y, especialmente una pintura que es símbolo de toda Almería: el Indalo. Muchas teorías hay sobre él, pero la más creíble es aquella que dice que representa a un cazador sosteniendo un arco de flechas con ambas manos, quizás fuera un amuleto que sirviera para atraer la caza.

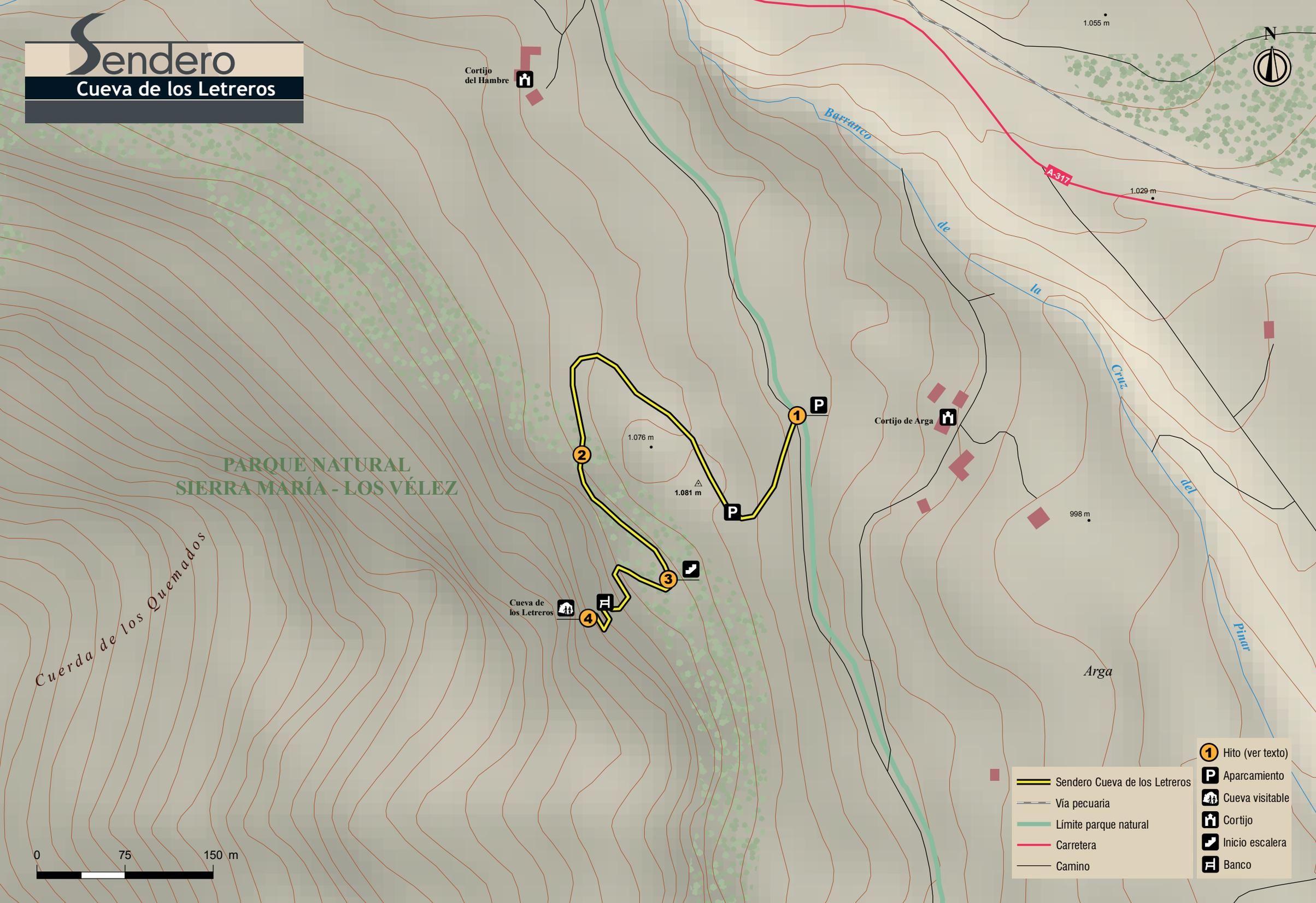


Sendero
Cueva de los Letreros

El corto pero intenso itinerario hacia el abrigo de la Cueva de los Letreros nos permitirá apreciar un sorprendente y bello paisaje, con la sierra de La Muela al fondo, hasta culminar una subida en la que nos adentraremos en una de las joyas más señeras del arte prehistórico de Andalucía, un verdadero santuario cuyas asombrosas representaciones, que encontramos en las paredes de la cueva, generan una atmósfera sagrada envuelta en magia.

Sendero

Cueva de los Letreros



PARQUE NATURAL
SIERRA MARÍA - LOS VÉLEZ

Cuerda de los Quemados

Cortijo del Hambre

Cortijo de Arga

Cueva de los Letreros

Arga



- Sendero Cueva de los Letreros
- Vía pecuaria
- Límite parque natural
- Carretera
- Camino
- Hito (ver texto)
- Aparcamiento
- Cueva visitable
- Cortijo
- Inicio escalera
- Banco